OSCpro MSC Scene Trigger

Das Lichtpult ruft, Live folgt: eingehendes MSC oder OSC startet Szenen in der Session-Ansicht.

MAX FOR LIVE MIDI-EFFEKT · VERSION 1.2 · HANDBUCH

Ein Go 150 vom Pult startet die Szene mit der Markierung `[150]` im Namen. Die Zuordnung übersteht Verschieben und Umbenennen. Auf Wunsch wandert Lives Szenen-Auswahl weiter – so wird das Pult zur GO-Taste für Live.

FUNKTIONEN

- Zuordnung über `[Cue]` im Szenennamen, per Klick gesetzt
- Eingang per MSC, OSC oder beidem
- Szenen-Auswahl: stehen lassen, auf ausgelöste oder nächste Szene
- Filter für Device ID, Format und Cue-Liste
- Erkennt ETC-Eos-Cue-Meldungen automatisch

VORAUSSETZUNGEN

- Ableton Live 11 oder neuer mit Max for Live
- MSC: MIDI-Interface, MSC-Ausgang des Pults per 5-Pol-Kabel
- OSC: Netzwerkverbindung zum Pult
- Eine eigene MIDI-Spur für das Device

INSTALLATION

1. `OSCpro MSC Scene Trigger.amxd` in die User Library kopieren, z. B. nach *Presets › MIDI Effects › Max MIDI Effect*.
2. Das Device auf eine **eigene** MIDI-Spur ziehen – nicht auf die Spur des OSCpro MSC Note Mappers.
3. *MIDI From* auf den Port des Pults stellen und *Monitor* auf **In**.

Bedienoberfläche

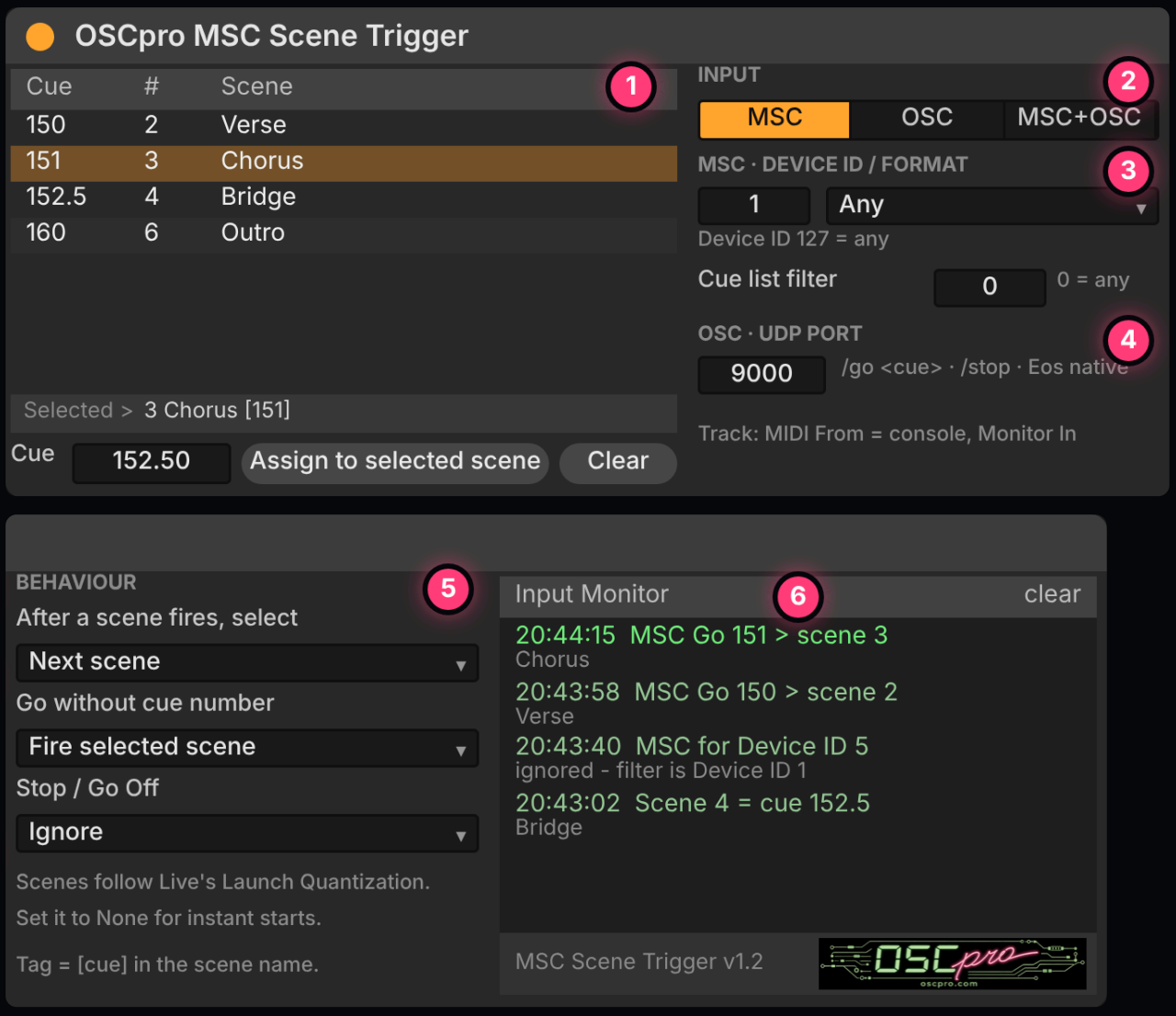

Abb. 1 – OSCpro MSC Scene Trigger. Fährt man mit der Maus über ein Element, erklärt es Lives Info-Ansicht.

1. **Szenenliste** – alle Szenen mit Markierung, nach Cue sortiert. Ein Klick wählt die Szene in Live aus; rot = derselbe Cue auf mehreren Szenen. Unten die gewählte Szene, darunter *Cue*, *Assign to selected scene* und *Clear*.
2. **Input** – Quelle: *MSC*, *OSC* oder *MSC+OSC*.
3. **MSC-Filter** – Device ID (127 = alle), Format (*Any* = alle) und Cue-Liste (0 = alle).
4. **OSC** – UDP-Port, auf dem das Device hört (Standard 9000).
5. **Behaviour** – was die Szenen-Auswahl nach dem Starten tut, was Go ohne Cue-Nummer bewirkt und wie auf Stop und Go Off reagiert wird.
6. **Input Monitor** – jede empfangene Nachricht und was sie bewirkt hat, auch gefilterte. *clear* leert ihn, das Logo öffnet oscpro.com.

Schnellstart

1. **Spur einrichten:** Device auf eine eigene MIDI-Spur, *MIDI From* = Port des Pults, *Monitor* = **In**.
2. **Pult einrichten:** MSC-Ausgang einschalten (Seite 4).
3. **Zuordnen:** In Live eine Szene auswählen, *Cue* eintragen, *Assign to selected scene* klicken. Die Szene heißt dann z. B. „Verse [150]“.
4. **Testen:** Cue am Pult auslösen – der Monitor zeigt die Nachricht und die gestartete Szene.

SO FUNKTIONIERT DIE MARKIERUNG

- Die Markierung steht im Szenennamen, z. B. `Intro [150]`. Szenen verschieben und umbenennen ist kein Problem, solange `[150]` im Namen bleibt.
- Markierungen lassen sich auch von Hand eintippen. Dezimal-Cues sind möglich: `[152.5]`.
- *Assign* hält jeden Cue eindeutig: Steht er schon auf einer anderen Szene, wird er dort entfernt. *Clear* entfernt die Markierung der gewählten Szene.

EINSTELLUNGEN

EINSTELLUNG	OPTIONEN	STANDARD
Auswahl nach dem Starten	Don't move · Fired scene · Next scene	Next scene
Go ohne Cue-Nummer	Fire selected scene · Ignore	Fire selected scene
Stop / Go Off	Ignore · Stop all clips	Ignore
Device ID	0–126, 127 = alle	127
Format	General Light · Moving Light · All · Any	Any
Cue-List-Filter	0 = alle, sonst Listennummer	0
OSC-Port	1–65535	9000

Tipp: *Next scene* plus Go ohne Cue-Nummer macht aus dem Pult eine GO-Taste, die die Szenen der Reihe nach abfährt.

Nachrichten & Pult-Einrichtung

EINGANG	AKTION
MSC Go mit Cue	startet die Szene mit dieser Markierung
MSC Go ohne Cue · OSC `/go`	startet die gewählte Szene (oder ignorieren)
MSC Stop · Go Off · All Off · OSC `/stop`	ignorieren (Standard) oder alle Clips stoppen
OSC `/go 150`	wie MSC Go 150
ETC Eos `/eos/out/event/cue/<list>/<cue>/fire`	wird automatisch erkannt, andere Eos-Meldungen werden ignoriert

Eine Pultauswahl ist nicht nötig: MSC kommt bei allen Pulten im selben Format an. Der Listenfilter vergleicht die Zahl vor dem Punkt – `201.1` von grandMA und `1` von Eos funktionieren beide.

PULT EINRICHTEN

PULT	EINSTELLUNGEN
Alle Pulte · MSC	MSC-Ausgang des Pults einschalten, Device ID und Format notieren und im Device eintragen – oder die Filter auf *alle* lassen.
grandMA3 · OSC	Die MA3 meldet Cues nicht von selbst per OSC. In den Befehl des Cues schreiben: `SendOSC 1 "/go,s,150"`. Typ `s` (Text) verwenden, damit Dezimal-Cues exakt ankommen.
ETC Eos · OSC	*Setup › System › Show Control › OSC*: OSC TX ein, TX-IP = Rechner mit Live, TX-Port = Port des Devices. Im ECU *UDP Strings & OSC* aktivieren.
Hog 4 · MagicQ	MSC verwenden – für deren OSC-Ausgabe gibt es kein Profil.

ZUSAMMEN MIT DEM OSCPRO MSC NOTE MAPPER

Startet eine Szene einen Clip mit einer Note, die der Note Mapper als denselben Go-Cue zurückschickt, entsteht eine Schleife. Der Note Mapper sendet einen gerade empfangenen Go-Cue deshalb 3 Sekunden lang nicht. Trotzdem gilt: dieselben Cues nicht in beide Richtungen zuordnen.

Limitierungen

- **Eigene Spur nötig:** Live kann auf einer Spur SysEx nicht gleichzeitig senden und empfangen.
- Nur **Szenen der Session-Ansicht** – keine Arrangement-Positionen oder einzelne Clips.
- Szenen starten zur globalen **Launch-Quantisierung**. Für sofortige Starts auf *None* stellen.
- Eine Markierung pro Szene. Steht derselbe Cue auf mehreren Szenen, startet die erste.
- Ausgewertet werden Go, Stop, Go Off und All Off. Resume, Timed Go, Set und Fire werden ignoriert.
- OSC nur per **UDP**. Feste Adressen: `/go` , `/stop` sowie die Eos-Cue-Meldung. Kein OSC-Profil für Hog 4 und MagicQ.
- Cue-Nummern mit bis zu 3 Nachkommastellen.
- Dieselbe Go innerhalb von 200 ms wird nur einmal ausgeführt – z. B. wenn das Pult MSC und OSC gleichzeitig sendet.
- Nach *Clear* heißt eine vorher unbenannte Szene „ “ (ein Leerzeichen) – Live akzeptiert keinen leeren Namen.

FEHLERSUCHE

PROBLEM	LÖSUNG
Nichts im Monitor	*MIDI From* und *Monitor* = *In* prüfen. Das Device darf nicht auf der Spur des Note Mappers liegen.
„ignored – filter …“	Device ID, Format oder Cue-Liste passen nicht. Filter auf *alle* stellen oder Werte vom Pult übernehmen.
„no scene tagged [150]“	Keine Szene mit dieser Markierung. Szene auswählen und *Assign* klicken.
Szene startet verzögert	Launch-Quantisierung in Live auf *None* stellen.
OSC kommt nicht an	Quelle auf *OSC* oder *MSC+OSC*, Port prüfen, Firewall für UDP freigeben.

DOWNLOAD & SUPPORT

Kostenlos. Download, Updates, Feedback und weitere Tools: **oscpro.com**